

平成 24 年 2 月 2 日

第 71 回 番組審議委員会 議事録

1 . 開催日時 平成 24 年 1 月 19 日

2 . 開催場所 株式会社 奈良シティエフエムコミュニケーションズ

3 . 委員総数 7 名  
出席委員数 7 名

出席委員の氏名 仲澤 佳世子 、伊藤 和子、鈴木 忠勝、葛原 のり子  
森 博子、内田 美子、齋藤 かな

欠席委員の氏名

放送局側出席者 大道 ラン、大上 薫

4 . 議 事 番組審議  
その他

5 . 議事の概要 番組審議 試聴番組について説明

**「一級建築士の他では話せない危険な話」**

毎週火曜日 AM11 : 45 ~ 12 : 00 の生放送番組です。

一級建築士であり、株式会社エーティーエム建築社長の笹川真也と有限会社森建築  
板金工業社長森亮介がパーソナリティーになり建築・雨漏り・その他いろいろ四方山話  
をおもしろおかしくお送りしています。今回は 12 月 27 日放送分です。

**○「アニソンききませんか 」**

毎週火曜日午後 7 時 30 分 ~ パブリック番組です。

新旧いろいろなアニメソングや特撮ソングを紹介する音楽番組。曲をただ流すだけで  
はなく、作品の頭文字をとり「あいうえお」順で紹介する。今回は年末特番でこれま  
での放送で流せなかった曲特集。12 月 27 日の放送分です。

## 6. 審議内容 番組審議

### (1) 番組試聴

#### 委員よりの意見

#### ○「一級建築士の他では話せない危険な話」

- ・ 奈良県全体の地盤回収が必要なら、ラジオ番組内で話すだけでなく、県にも考えてもらうような方向を考えた方が良いのでは・・・と感じました。
- ・ 家を建てる時などは、信頼できる工務店を選んだり、正しい情報をつかむことが大切だと思いました。
- ・ 表層改良、ロッククロム、ニュートンなどなど何やら耳なれない言葉の連続でしたが、笹川氏の自然な語り口に好感が持てました。
- ・ 正に消費者は賢くなければならず、これから家を建築する予定のあるリスナーにとっては、知っておかなければならない「他では聞けない」情報満載番組として希少だと思います。
- ・ 地盤については以前から興味というか関心がありました。廃業されたガソリンスタンドがいつまでもそのままだったり、新築の家の床が、まっすぐではない等、大部分の家がそうだったなんて驚きですね。子育て中は持ち家はあった方がいいのかもしれませんが老後はこじんまりした借家（マンション）が住みよいのでは？
- ・ 正直、パーソナリティの方は、しきりに“やばい話！とか危険な話！”とか言及しているも、一体誰に対して話をしているのか？業者や工務店または同業者？それとも“これから家を建てる方？トラブルシューターと思いきや、トラブルクリエイター（寝た子を起こす！）のような感じを強く受けた。参考になりそうと期待して聞いていたが、専門用語が連発、”家を建てる方“を対象に話すなら、もっともっと平易な言葉で説明すべきではと思う。締め材料・工法の良く分かった業者を選ぶことという尻から殆ど知らないだろうと言ったか、この意味も解らない。
- ・ なかなか知ることのできない貴重な話しが耳を傾けて聞いた。リラックスモードが良いが、「なんだっけなー」が長くてヒヤヒヤすることもあったが、改良方法は、三つあるそうだが、どのようにするのか素人にはわからない、続きということなので、前回言われたのか、それならここまで話しましたと。大まかにいて欲しかった。
- ・ プレゼントはうれしいことだが、宛先が早くて固定の視聴者にしかわからない。ゆっくりか後にということでもメモを用意する時間を作ってもらえたら自分の家はどうか、またこれから家を考えている人にも役立った。
- ・ とても驚きました。奈良県のほとんどが土壌が悪いなんてラジオでも恐怖とおっしゃっていましたが、もっと広く多くの人に知らせていただきたいです。
- ・ 地盤改良の大切さが少しわかったような気がします。でも、これから家を購入しようと思っている人には為になるとは思いますが、今はあまり興味がありません。

## ○「アニソンききませんか」

- ・ アニメソングにはあまり興味がないので、聞いていくうちに眠くなりました。
- ・ いろいろな理由で放送されないのですね。素人にはわかりませんが、曲が長いからというのをもっと工夫すればいいのではないかと思います。
- ・ 若い世代はそれぞれにアニメを見て育ってきたことでしょう。数あるラジオテレビ番組の中、これを楽しみにしているファンもあるでしょう。
- ・ 曲名と共にそれが放映されていた年代、その背景となる社会のでき事そのアニメの反響など、つけ加えて紹介すれば聴く方の思いも深まるでしょう。
- ・ 曲名の変更の大きき言い方、あえていうほどでもないような「あいうえお順に」など、拍子ぬけするような感じもあったが、しかし、それもおかしくこの番組にはいいかもしれないと思えた。
- ・ 曲を流した理由など、何回も何回も同じことという必要なし！しかも意図的だと思うが、フラットなしゃべりはむしろ“雑音”にしか聞こえなかった。今回は今年流せなかった曲特集と頭での説明で充分だ。後は流す全曲名を紹介し、ポーズ無しで一気に全曲流すべき。そして最後に一言二言でしめれば余韻が残っていいと思う。
- ・ 楽しい番組ですね。アニメソング等最後まで全曲聴くことはないので貴重な番組ではないでしょうか？“放送では流せなかった曲”ドンドン聴かせてください。
- ・ 楽曲を「アイウエオ」順に紹介する事に何か意味するところがあるのでしょうか？  
又、これまでの放送で流せなかった理由を番組冒頭でのべておられるのにもかかわらず、いうのもいかならうでしょうか？  
ちょっと耳触りな感じがしました。しかしながら番組制作について、真面目に取り組んでおられる様子がうかがえました。
- ・ 興味がある方には楽しい番組なのかなと思いました。今回かかった曲やアニメ番組名のすべてが知らないものでしたので、普通の音楽番組という感覚でした。

## 7 会社からの答申

なし

## 8 審議機関の答申または、改善に対してとった処置およびその年月日

パーソナリティに対し、議事録の配布（2月中旬予定）

## 9 審議機関の答申または、意見を公表した場合におけるその公表内容、方法及び年月日

第71回番組審議委員会議事録は、事務所と一般見学者スペースに据置。

また、当社ホームページ（<http://www.nara.fm>）にて、2月上旬公表。

## 10 その他参考となる事項

なし